يوميات شبابية

إشراف: أحمد الحيدر

حكمة اليوم

من ثقل على صديقه
خف على عدوه

فضفضة

بعض الشباب تناسى اللبس التقليدي «الدشداشة والغترة» وتفضيلهم الاستياك الكاجوال، ولكن هذا لا يمنع لبس ملابسنا التراثية بالمناسبات والاعياد، والشي ان زاد عن حده انقلب ضده.

يعقوب يوسف

مشاركاتكم

صفحة الشباب ترحب بمشاركاتكم وأفكاركم ومقالاتكم في شتى القضايا والموضوعات. وسوف تخصص زاوية لإبداعاتكم ومقترحاتكم.
اكتبوا إلينا على فاكس رقم: ٤٨٣٤٣٥٥ او الإيميل
qabas.alshabab@hotmail.com

طموحي

احلم بأن اجلس على كرسي مجلس الامة لكي احل قضايا الناس ومشاكلهم وأضع الخطط المستقبلية لأبناء الغد

قرأنا لكم

الناجحون في الحياة يفكرون بهذه الطريقة: اني استطيع، سوف احقق، اني قادر. بينما الفاشلون يفكرون بهذه الطريقة: كان لازم أن يكون الامر كذلك، ليت الامر كان كذلك، اني لا استطيع ان اكون كذلك.

(كتاب ٣٦٥ مقولة في النجاح)

هل فقدت بريقها باستثناء كبار السن؟

لماذا هُجرت النشرات الإخبارية؟

● مبارك عبدالله و أحمد العنزي

● هدى الجسار وعائشة العامر

حمادة: معظم الشباب ليس لديهم ميول سياسية

أحمد: مشاهد الموت والدماء المتكررة هي السبب

عبدالله: انعدام التجدد والتغير في محتواها

العنزي: أصبحنا شبه منعزلين عن العالم الخارجي

الجسار: فئة ما فوق الـ٢٥ سنة هي الأكثر متابعة

العامر: الشباب يفضلون التسلية والترفيه عليها

كتبت زمزم القلاف:

لو اختلس احد منا النظر داخل البيوت العربية بوقت عرض النشرات الاخبارية، لوجد ظاهرة في بدايتها كانت غريبة، والآن اصبحت طبيعية، وهي ابتعاد الشباب عن المذياع او جهاز التلفاز، في الوقت الذي يكون فيه كبار السن جالسين يتابعون النشرة الاخبارية وباهتمام. فأين يذهب الشباب في هذه اللحظات؟ وماذا يفعلون؟ ولمَ ابتعدوا عن متابعة النشرات الاخبارية رغم اهميتها؟

«يوميات شبابية» جالت بين الشباب لكشف الاسباب والتعرف على ما يفضلونه على النشرات الاخبارية.

وفي ما يلي التفاصيل:

رأى احمد حمادة ان عدم المتابعة نابع من عدم الاهتمام، وليس لان النشرات الاخبارية فيها خطأ، فهناك اشخاص لا توجد لديهم ميول للامور السياسية والاقتصادية، فتنعدم ضرورة المتابعة عندهم.

وأشار الى ان هناك قنوات قادرة على جذب المشاهد للنشرات واخرى غير قادرة، وللجذب لا بد ان تتميز القناة بطريقة تقديم الخبر وتشعب المراسلين في الدولة وطريقة التحليل والحيادية، مستدركا اننا ان قمنا بالمقارنة بين الشباب ومن هم في العقد الثالث او الرابع او الخامس فسنجد ان الشباب اقل متابعة، مع استثناء من لديهم الوعي بأهمية معرفة ما يدور حولهم.

وقال ان الابتعاد قد يكون ناتجا من الاحساس بأن ما يذاع اصبح مكررا، فمثلا عدد القتلى في العراق يزداد يوميا، والناس فقدت الاهتمام بمعرفة عدد القتلى لتكرار الحدث أكثر من مرة في اليوم وفي مختلف المحافظات العراقية.

قلة الحيلة

وذكرت شيرين احمد ان سبب عدم اقبال البعض خصوصا الشباب على متابعة النشرات الاخبارية يعود لتشابه الصور التي نشاهدها في الاخبار، اذ دائما نشاهد الضرب، القتل والارهاب.

وذكرت ان قلة الحيلة لدينا كعرب من الامور التي تبعدنا عن المتابعة، فمشاهد الموت والدماء تتكرر، ولا حل لكل ذلك، فـ«بلاش» اتعب نفسي بالمتابعة.

وعلى الرغم من ذلك فإن آباءنا وامهاتنا (اي الكبار بالسن) نراهم يهتمون بمتابعتها، وقد يرجع ذلك الى انهم لم يعتادوا على امور تشغلهم، كالانترنت وما يتعلق بالتكنولوجيا، كما يحدث مع الجيل الحالي.

ورأت ان من الفئات التي تهتم بمتابعة الاخبار، سواء من الشباب او الكبار بالسن، هم البعيدون عن بلادهم، خصوصا الذين تعاني أوطانهم من الحروب وعدم الاستقرار كالفلسطينيين واللبنانيين. واوضحت ان للشباب اهتمامات اخرى تشغلهم عن متابعة الاخبار السياسية بالذات، كاخبار الرياضة للشباب والازياء والموضة للبنات، مستدركة ان هذا لا يعني عدم اهتمام، فهم اكثر شريحة بالمجتمع تهتم بما يدور حولها، ولكن بالتأكيد لهم اسبابهم ووجهة نظرهم.

تعبير الحزن

ورأت هدى الجسار ان هناك فئات عمرية محددة تتابع النشرات الأخبارية، وهي ما فوق ٢٥، ومن الطبيعي انه بمرحلة المراهقة لا يكون هناك اهتمام بالمتابعة بسبب توفر امور من حولهم قادرة على جذبهم بشكل اكبر، مثل الانترنت والالعاب الالكترونية.

ولفتت هدى الى ان من اسباب عدم المتابعة، الجمود المتبع بالنشرات باغلب المحطات، إذ تكون الكاميرا مثبتة على وجه المذيع وغالبا مايكون المذيع جامد التعابير وبلا حركة.

التسلية والترفيه

وأكدت عائشة العامر ان الشباب اصبحوا يفضلون الامور المسلية والترفيهية، كالانترنت، إذ يتوفر لهم كل ما يحتاجون اليه من خلال الدخول على المواقع.

وتساءلت كيف سيترك الشاب هذه الامور ويتابع نشرات اخبارية محتواها متشابه دائما؟ مستطردة اننا نرى البعض يتابع النشرات، ولكن على حسب ميوله واهتماماته، ما بين النشرات الاقتصادية، الرياضية والجوية.

النمط نفسه

وقال مبارك العبدالله ان سبب عدم المتابعة ينحصر بعدم الاهتمام بالاخبار وتوجيه الاهتمام بأمور أخرى تتعلق باتجاهات كل شخص، كالرياضة والانترنت أو التركيز على العمل والدراسة، مبينا ان الكبار بالسن هم الاكثر متابعة للنشرات. واوضح ان سبب عدم الاهتمام، قد يعود للقائمين على اخراج النشرات للناس، فالكثير من المحطات مازالت نشراتها بالنمط نفسه الذي كنا نشاهده منذ سنوات مضت، بمقابل ان كل شيء حولنا اصابه التغيير.

التداول

ومن جهته، قال احمدالعنزي ان كثرة القنوات المتخصصة بمجالات محددة، هو بسبب عدم المتابعة، فاصبح هناك قناة مختصة بالموسيقى وأخرى بالرياضة وهكذا، ومن هنا نستطيع ان نقول اننا اصبحنا شبه منعزلينعن العالم الخارجي وعن كل ما يدور حولنا، موضحا ان تداول الاخبار بين الناس بالديوانات يغني عن المتابعة.

واضاف ان المتقاعدين هم الاكثر متابعة للنشرات، أما الشباب فلهم ما يشغلهم بالحياة. كالدراسة والوظيفة الى جانب مسؤوليات الحياة، وهذا لا يعني عدم الاهتمام ولكن ثقة منه بأنه ان حدث حدثا مهما فإنه لا بد انه سيعرف من خلال انتقاله ما بين الناس.

● أحمد حمادة

● شرين أحمد

مؤلف كتابي «سلوة العاشق» و«كشكول الحب» عائض القحطاني:

أصعب مراحل التأليف إقناع دور النشر!

ذوق الجمهور يشكل صدمة للكاتب أحيانا

سلكت الهندسة طلبا للرزق.. والأدب طلبا للمجد

كتب مشاري الفرحان:

بدأ الكتابة في عمر مبكر على شكل قصاصات، ثم تطورت معه على شكل مقالات ارسلها للمجلات والصحف، ولكن كان لا ينشر منها الا القليل، ثم تبلورت عنده فكرة الكتابة التي تصدرت اولوياته على الرغم من مجاله العلمي البحث في مجال الهندسة، واستطاع ان يوفق بينهما فسلك الهندسة طلباً للرزق والادب طلباً للمجد.

عايض القحطاني الذي اراد ان يصنع اسمه بحروف من ذهب من خلال الاصرار والعزيمة، ألّف اول كتبه «سلوة العاشق» ليشكل قاعدة اساسية من القراء، قبل ان يعززه بإصدار آخر حمل عنوان. «كشكول الحب» .

«يوميات شبابية» كان لها معه هذه الوقفة:

● منذ متى بدأت الكتابة؟

. بدأت الكتابة منذ عمر مبكر، في بداية مرحلة الدراسة الجامعية، عندما بدأت بالكتابة على شكل قصاصات احتفظت فيها لنفسي كانت نتاج تجربة مراهق بدأ يفهم الحياة اكثر وأكثر، ثم تطورت على شكل مقالات كنت ارسلها الى المجلات والصحف، ولن ينشر منها إلا القليل!

ثم تبلورت الأفكار عندي بعد ان ازداد نهمي للقراءة، وبدأت فكرة الكتابة تتصدر اولوياتي بعد دراستي العلمية، ففكرت في التأليف، والفت وجمعت مادة الكتابة التي عملت عليها سنين مستعينا بالمراجع الكثيرة والمختلفة، ثم عرضتها على دور النشر بحماس شديد.

● رغم ان تخصصك علمي بحت في مجال الهندسة، لماذا هذا التوجه الى الكتابة في الأدب؟ وما اعمالك الأدبية حتى الآن؟

. دائما اردد: الهندسة طلبا للرزق، والادب طلبا للمجد، كتاب سلوة العاشق هو اول اعمالي الادبية، وقد صدر عام ٢٠٠٤ عن دار ذات السلاسل للطباعة والنشر والتوزيع في الكويت، ثم صدر منه طبعة ثانية عام ٢٠٠٨ عن الدار العربية للعلوم ناشرون - لبنان، اما الكتاب الثاني فهو كتاب كشكول الحب وقد صدر أيضا في عام ٢٠٠٨ عن الدار العربية للعلوم ناشرون - لبنان.

● من الذي صقل هذه الموهبة؟

. القراءة، والقراءة، ثم القراءة، من لا يقرأ لا يكتب، والكتابة صنعة وليست موهبة، يستطيع الشخص العادي ان يتحول الى كاتب مبدع بمجرد تعلم صناعة الكتابة والمثابرة عليها وتعلم فنونها من بطون الكتب ونوادرها.

● المواضيع التي تتطرق اليها في كتاباتك كلها عن الحب فقط، فلماذا لا تتطرق لغير هذا الموضوع؟

. لأن موضوع الحب مدهش، فيه الانسان قبل الحب شيء، وعنده كل شيء، وبعده لا شيء، كتاب «سلوة العاشق» وكتاب «كشكول الحب» يتحدثان عن الحب وللحب ومن الحب، بصراحة وقعت في حب موضوع الحب منذ ان عرفته، تصورت اني في البداية كتبت كل ما أريد في كتاب «سلوة العاشق» لكن كتاب «كشكول الحب» أتى بما لم يستدرك في «سلوة العاشق» وما ظنك بالبحر زيد إلى البحر.

● تستشهد بالشعر كثيرا في كتاباتك.. فما السبب في ذلك؟

- الشعر ديوان العرب، والاستشهاد في بيت من أبيات الشعر لتوصيل الفكرة له وقع جميل وحس موسيقي على السامع والقارئ سواء، وما ألطف الحديث إذا طعم بأبيات اعذب من الماء الزلال، وألطف من السحر الحلال، لو قرأت على الحجارة لانفجرت.

● عائض القحطاني

● شبهت الحب بالثلج في كتاب «كشكول الحب» فما سهر التشبيه؟

. قرأت في الكتاب ان لسكان الاسكيمو خمسين كلمة لمعنى الثلج لانه يشكل جزءا كبيرا من الحياة بالنسبة لهم، فوجدت ان سر التسميات العديد لكلمة الحب من عشق وجوى وغرام وصبابة وود وشغف وهيام وغيرها كلها تعني الحب، والحب لمن يعيشه.

● هل هناك اقبال كبير على شراء كتبك؟

. احد ملاك دور النشر المشهورة في الخليج قال لي كلمة لم اقتنع بها في البداية لكنها فعلا تصف ما يحصل للكاتب وللناشر على السواء حيث قال «عملية نشر وتوزيع الكتاب تتطلب مال قارون وصبر ايوب حتى يتحقق ما هو مطلوب!».

- انا بدوري امارس صبر ايوب ولا املك مال قارون، لكني ابحث عن نشر فكري اكثر من بحثي عن الربح المادي، واقبال القارئ على كتاب سلوة العاشق مقبول جداً، لكن كتاب كشكول الحب حديث الاصدار وهو في بداياته.

● هل مرت عليك تجربة شخصية دفعتك الى الاقدام على هذه الخطوة؟

. اذا كنت تقصد تجربة الحب فلا ادعي التجربة، والحب من دقائق الامور التي لا تنشر ولا تذاع!

قالوا كتبت الكتاب مجربا
فاجبتهم متبسما وقلت كلا
لكن فؤادي قد تلاشى
من حديث الحب واضمحلا

● ما الصعوبات التي واجهتك اثناء تأليف هذين الكتابين؟ وايهما اقرب الى قلبك؟ ولماذا؟

- اصعب مرحلة على الكتاب هي اقناع دار النشر لتقبل عمله والتكفل بنشره وتوزيعه، ثم الصبر على اخذ الكتاب مكانه في المكتبة العربية، كذلك الذوق العام للقراء يفاجئ المؤلف احيانا في ما يكتبه، فإذا نظرت على سبيل المثال في معرض الكتاب السنوي في دولة الكويت، تجد ان الاقبال الشديد دائما وعلى مدى سنوات عديدة يكون على كتب القبائل والسحر والغرائب!

كتاب «سلوة العاشق» هو الاقرب الى قلبي لانه بمثابة الابن الاكبر لي ولا ينقص ذلك من مكانه كتاب كشكول الحب، فكل واحد منهما استغرق ثلاث سنوات متتالية مني لكتابته.

● ما الخطط المستقبلية التي تتطلع اليها؟

- افكر في استراحة مدتها خمس سنوات تستطيع ان تسميها استراحة محارب، اتوقف فيها عن التأليف والكتابة واقرأ فيها فقط، ثم بعد ذلك اعود اليها حتى يزداد الشوق لها، كما هي مشتاقة تسعى الى مشتاق.

بأنامل ناعمة

وجوه مصطنعة

كثيراً ما أتساءل أين الصواب؟ أين العدل؟ أين الأخلاق التي يتكلمون عنها وأين هي القيم والمبادئ؟

هل انعدمت وتلاشت؟ لماذا تغير البشر وأصبحوا يرون طريق الخير خطأ وطريق الشر هو المسلك السليم؟ ولم يعد ذلك معيباً في نظرهم، بل باتوا يجوزون السعي إليه؟ هل اختلط لديهم الخطأ بالصواب وأصبح كل شيء مجازاً ولا يفرقون بين الحق والباطل؟

هل أصبح الطيب فيهم ضعيفاً لا يعرف كيف يواصل حياته من دون مصالح؟ ألا يعلمون أن أجمل ما نراه في الطيبة والحب هو شعور من حولك وحبهم وتقديرهم دون أي مصالح أو مقابل.

للأسف، اختلفت أخلاقيات البشر، ان مشيت في الطريق الصحيح الكل يراه خطأ، وإن مشيت بطريقتهم وجدوك جاهلاً بالنسبة إليهم!

ما بال الناس أصبحوا يرون الشرف بالقوة فقط؟ بل يرونه في انعدام الاخلاق، والشرف لديهم هو اتباع الهوى والابتعاد عن الحق.

المنافقون كثيرون ولهم عدة وجوه: المسكنة والكبر.. والشجاعة والضعف!!

هكذا أصبحنا نتواصل بالعيش الذي يتمتع به الكثيرون من أصحاب الوجوه المصطنعة!

أسماء شعيب